

# GESANG (Diplom)

Mit den Studienschwerpunkten: 1. Oper-Operette, 2. Lied und Oratorium

Gesangliche Eingangserfordernisse für das Hauptstudium

## Aufnahmeprüfung (in den 1. Studienabschnitt)

1. Drei Arien und 3 Lieder oder
2. Zwei Arien, eine kleine Opernpartie und 3 Lieder
3. Alle Stilepochen sind zu berücksichtigen

## Übertrittsprüfung (in den 2. Studienabschnitt)

1. Fünf Lieder und 5 Arien aus Opern oder Oratorien, davon mindestens 2 Werke aus dem 20. Jahrhundert
2. Eine Opern- und eine Oratorienpartie
3. Lieder und Arien sind auswendig vorzutragen.

## Diplomprüfung

1. 15 Lieder und Arien (einschließlich Rezitative) aus allen Stilepochen
2. Zwei Werke (Opern oder Oratorien) nach freier Wahl
3. Ein öffentlicher Auftritt (mit Liedern und Opern oder Oratorienpartien) nach freier Wahl

Lieder und Arien sind auswendig vorzutragen.

Die Diplomprüfung gliedert sich in einen internen und einen öffentlichen Teil. Die interne Prüfung entscheidet über die Zulassung zur öffentlichen Prüfung. Stücke, die im öffentlichen Teil der Prüfung gesungen werden, entfallen im internen Teil. Die Dauer des öffentlichen Teils der Prüfung beträgt mindestens 30 Minuten.

ERSTER STUDIENABSCHNITT	I. Jahrgang	II. Jahrgang	III. Jahrgang	IV. Jahrgang	Übertrittsprüfung
-------------------------	-------------	--------------	---------------	--------------	-------------------

### Künstlerisches Hauptfach

	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	EC
Gesang, KE	1,5*	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	108

### Theorie der Musik

Gehörbildung und Vokalpraxis, UE (KGU)	1(C)	1(D)	1(E)	1(F)	-	-	-	-	4
Musikalische Strukturanalyse, VmK	-	-	1	1	1	1	-	-	4
Akustik 1, 2, V	-	-	1	1	-	-	-	-	2
Instrumentenkunde, V	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Stilkunde und Aufführungspraxis, VmUE	1	1	-	-	-	-	-	-	2

### Geschichte der Musik

Musikgeschichte, VmK	-	-	2	2	2	2	-	-	6
Musik nach 1945, VmK	-	-	-	-	-	-	2	-	2

### Musikalische Fertigkeiten

Klavier, KE	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	16
Musik und Bewegung, UE	-	-	-	-	1	1	-	-	2
Korrepetition, KE	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	5
Chor, EN **)	-	-	2	2	-	-	-	-	3
Ensemble/Kammermusik, EN	-	-	1	1	1	1	-	-	8

Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation, PR	-	-	2	2	2	2	-	-	16
Lied und Oratorium, PR	-	-	-	-	2	2	2	2	16
Italienisch I und II, UE (KGU)	1	1	1	1	-	-	-	-	4
Französische Phonetik I, II, UE KGU	-	-	1	1	1	1	-	-	4
Rhythm & Reading, UE	1	1	-	-	-	-	-	-	2
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I und II, (KGU)	1	1	1	1	-	-	-	-	8

\*) Wochenstundenzahl

\*\*) Studiochor im Rahmen des Lehrgangs „Chorleitung“ (Ausnahmeregelung: ein Chorprojekt im Rahmen des KONSE); kann im Verlauf des gesamten Studiums gemacht werden, wobei zwei Semester (beginnend mit dem WS) hintereinander absolviert werden müssen.

<b>ZWEITER STUDIENABSCHNITT</b>	V. Jahrgang	VI. Jahrgang	Diplomprüfung
---------------------------------	-------------	--------------	---------------

#### Künstlerisches Hauptfach

	Sem	Sem	Sem	Sem	EC
Gesang, KE	1,5	1,5	2	2	76

#### Theorie der Musik

Tonsatz, SE	1	1	1	1	8
Geschichte der Oper, VmK <sup>1</sup>	2	2	-	-	2
Lied und Oratorium, Geschichte, VmK <sup>2</sup>	2	2	-	-	2
Einführung in die Kulturgeschichte, VmUE	1	1	-	-	2
Musik nach 1945 extra, VmK	2	-	-	-	2

#### Musikalische Fertigkeiten

Korrepetition, KE	1	1	1	1	4
Ensemble/Kammermusik, EN	1	1	1	1	8
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation, PR <sup>3</sup>	2	2	2	2	16
Neue Klangbereiche, UE	2	2	-	-	4
Lied und Oratorium, PR <sup>4</sup>	2	2	2	2	16

<sup>1</sup> für den Studienschwerpunkt Oper - Operette

<sup>2</sup> für die Studienschwerpunkt Lied - Oratorium

<sup>3</sup> für den Studienschwerpunkt Oper - Operette

<sup>4</sup> für die Studienschwerpunkt Lied - Oratorium

## **OPERNSTUDIUM (TEIL DES DIPLOMS GESANG)**

Das Opernstudio zielt darauf ab, dem Studenten/derStudentin der Studienrichtung Gesang einen detaillierten, theoretischen und praktischen dramatischen Unterricht zu erteilen, der unter anderem die Unterweisung in Gestik, Mimik und den künstlerischen Bewegungsabläufen auf der Bühne beinhaltet. Zu den jährlichen Aufführungen werden Studierende des KS Gesang gesondert eingeladen.