

IGP-KLASSIK

Aufnahmsprüfung: Mindestalter: 17 Jahre

1. Vortrag mehrerer Werke mittleren Schwierigkeitsgrades verschiedener Stilrichtungen im künstlerischen Hauptfach (entsprechend der Übertrittsprüfung in das Hauptstudium).
2. Schriftlicher Test zum Nachweis von Kenntnissen in Gehörbildung und Harmonielehre (siehe Musikkunde IV).
3. Test zum Nachweis adäquater Kenntnisse im Verhältnis zu den Erfordernissen im künstlerischen Hauptfach.
4. Nachweis von Grundkenntnissen aus Klavier; dieser entfällt bei Aufnahmebewerbern, die als künstlerisches Hauptfach Klavier, Orgel, Cembalo, Akkordeon, Zither inskribiert haben.
5. Bei fremdsprachigen Aufnahmebewerbern muss gemäß § 25 (6) die Sprachqualifikation nachgewiesen werden.

Folgende **KÜNSTLERISCHE HAUPTFÄCHER** können gewählt werden:

Gesang, Klavier, Orgel, Cembalo, Akkordeon Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Gitarre, Harfe, Zither Hackbrett, Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk.

1. Jahrgang	2. Jahrgang	3. Jahrgang	4. Jahrgang
-------------	-------------	-------------	-------------

Künstlerisches Hauptfach	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	EC
Instrument (Gesang) 1-8, KE ¹	2*)	2	2	2	2	2	2	2	2	102
Theorie / Wissenschaft der Musik										
Zugänge zur Musik, VmK	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Tonsatz 1-4, SE	1	1	1	1	-	-	-	-	-	8
Tonsatz angewandt 5-6, SEmPR	-	-	-	-	2	2	-	-	-	8
Musikschulpraktisches Arrangement, SemPR	-	-	-	-	2	2	-	-	-	8
Gehörbildung und Vokalpraxis C-F, UE(KGU)	1(C)	1(D)	1(E)	1(F)	-	-	-	-	-	4
Musikalische Strukturanalyse 1-4, VmK	-	-	-	1	1	1	1	-	-	4
Akustik 1, 2, V	-	-	1	1	-	-	-	-	-	2
Instrumentenkunde, V	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Stilkunde und Aufführungspraxis, VmK	-	-	1	1	-	-	-	-	-	2
Wahlpflichtfach (2SWS)										
Jazz- und Popharmonielehre	-	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Angewandte Stilistik, VmUE	-	-	-	-	1	1	-	-	-	2
Musikalische Strukturanalyse 5, VmK	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2
Geschichte der Musik										
Einführung in die Kulturgeschichte, V	1	1	-	-	-	-	-	-	-	2
Musikgeschichte 1-4, VmK	2	2	-	2	2	-	-	-	-	6
Musik nach 1945, VmK	-	-	-	-	-	2	-	-	-	2
Einführung in die Populärmusik, VmK	-	-	1	1	-	-	-	-	-	2
Einführung in die Volksmusik, VmK	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Einführung in die Musikethnologie, VmK,**)	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Musikalische Fertigkeiten										
Klavier als Ergänzungsfach 1-6, KE	-	-	1	1	1	1	1	1	1	24
Rhythm & Reading, UE	1	1	-	-	-	-	-	-	-	4
Improvisation, UE	-	-	2	-	-	-	-	-	-	2
Ensemble/Kammermusik, EN	-	-	1	1	1	1	-	-	-	8
Dirigieren (Grundkurs), PR	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Vokal-Dirigieren und Chorpraxis, PR	-	-	2	-	-	-	-	-	-	2
Instrumental-Dirigieren und Instrumentalpraxis, PR	-	-	-	2	-	-	-	-	-	2
Orchester, EN	-	-	2	2	-	-	-	-	-	4

¹ Schlagwerk wird in Schlagwerk1 und Schlagwerk 2 geführt (siehe Diplom)

Korrepetition, KE ²	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	5
Musikalische Fertigkeiten (Wahlpflichtfächer) <i>im Ausmaß von 4 Semesterwochenstunden</i>									
Praktikum Volksmusik, EN	-	-	1	1	-	-	-	-	2
Ensemble/Kammermusik, EN	-	-	-	1	1	1	1	-	8
Chor, EN	-	-	-	-	-	2	2	-	3
Orchester	-	-	-	-	-	2	2	-	4
Ensemble Volksmusik, EN	-	-	-	-	-	2	2	-	4
Ensemble Populärmusik (und Jazz-Ensembles), EN	-	-	-	-	-	2	2	-	4
Neue Klangbereiche, EN	-	-	-	-	-	2	2	-	4
Instrumentenspezifische Fächer									
Italienisch I, II, UE (KGU) für ZkF Gesang	1	1	1	1	-	-	-	-	4
Französische Phonetik I, II, UE (KGU) für ZkF Gesang	-	-	1	1	1	1	-	-	4
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I, II, UE (KGU) für ZkF Gesang	1	1	1	1	-	-	-	-	4
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation, PR für ZkF Gesang	-	-	-	-	2	2	-	-	4
Lied und Oratorium, PR für ZkF Gesang	-	-	-	-	2	2	-	-	4
Viola, KE für ZkF Violine	-	-	-	-	-	1	1	-	4
Violine, KE ZkF Viola	-	-	-	-	-	1	1	-	4
Instrumentalpraktikum, KGU für ZkF Harmonieinstrumente	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Keyboard-Praktikum (PR)	-	-	1	1	-	-	-	-	4
Pädagogik									
Grundlagen der Instrumental- und Gesangspädagogik, PS	-	2	-	-	-	-	-	-	2
Grundlagen der Elementaren Musikerpädagogik, PS	2	-	-	-	-	-	-	-	2
Didaktik des Instruments, Smp	2	2	-	-	-	-	-	-	4
Pädagogische Psychologie, VmK	1	1	-	-	-	-	-	-	2
Einführung in die Musikschulpraxis, PR ³	-	-	-	-	1	1	-	-	2
Hospitation am KONSE	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Lehrpraxis I-IV ⁴	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	8
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining (SemPR)	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Alternative Unterrichtsmodelle und aktuelle Konzepte zur Musikvermittlung, VmK	-	-	1	1	-	-	-	-	2
Musik und Bewegung, EN	1	1	-	-	-	-	-	-	2
Methodik der wissenschaftlichen Arbeit									
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik, PS	-	-	1	1	-	-	-	-	2
Freie Wahlfächer									
Musik nach 1945 extra, VmK	-	-	-	-	-	-	2	-	2
Wissenschaftliche Abschlussarbeiten	-	-	-	-	-	-	-	1	2

*) Wochenstundenzahl

**) Achtung: wird nicht jedes Studienjahr angeboten

Aus dem oben angeführten Studienplan sind folgende Fächer in der Studieneingangsphase, idealerweise in den ersten beiden Semestern, jedoch verpflichtend bis zum Ende des 4. Semesters zu absolvieren.

STUDIENEINGANGSPHASE (SEP)	1. Jahrgang	
	Sem	Sem
Künstlerisches Hauptfach		

² Der Korrepetitionsunterricht kann nur nach Maßgabe der freien Plätze vergeben werden. Voraussetzung: Jährliche Wiederanmeldung in Absprache mit dem Korrepetitionslehrenden und dem Hauptfachlehrenden.

³ Inhalte: 1. Musikschulwesen, 2. Hospitation des Unterrichts an MS, 3. Gruppenunterrichtspraxis

⁴ Die Lehrpraxis ist Teil des Hauptfachunterrichtes und wird von den Hauptfachlehrenden je nach Anmeldungen unterschiedlich organisiert und durchgeführt.

Instrument/Gesang, KE	2	2
Theorie der Musik		
Zugänge zur Musik, VmK	2	-
Tonsatz 1,2 SE	1	1
Gehörbildung und Vokalpraxis C,D, UE (KGU)	1	1
Geschichte der Musik		
Musikgeschichte 1,2, VmK	1	1
Musikalische Fertigkeiten		
Rhythm & Reading, UE	1	1
Dirigieren (Grundkurs), PR	-	1
Korrepetition, KE ⁵	0,5	0,5
Pädagogik		
Grundlagen der Instrumental- und Gesangspädagogik, PS	-	2
Grundlagen der EMP, PS	2	-
Pädagogische Psychologie, VmK	1	1
GESAMT	11,5	10,5

⁵ Der Korrepetitionsunterricht kann nur nach Maßgabe der freien Plätze vergeben werden. Voraussetzung: Jährliche Wiederanmeldung in Absprache mit dem Korrepetitionslehrenden und dem Hauptfachlehrenden.