

# IGP - VOLKSMUSIK PÄDAGOGIK

## Eingangserfordernisse:

Dieses Studium dient der Lehrerausbildung für Volksmusikinstrumente und der Leitung von Volksmusikensembles. Vorkenntnisse auf einem Hauptinstrument (Diatonische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe) und auf einem Nebeninstrument sind nachzuweisen. Bei entsprechenden Vorkenntnissen kann das Nebeninstrument zusätzlich als zweites Hauptinstrument gewählt werden.

**Hauptfach** – Übertrittsprüfung in die Oberstufe \*)

**Nebenfach** – Übertrittsprüfung in die Mittelstufe \*)

**STUDIENDAUER:** 8 Semester

## Aufnahmsprüfung:

1. Vortrag mehrerer Stücke auf dem Haupt- und Nebeninstrument
2. Nachweis der Fähigkeiten zur Mitwirkung im Ensemble auf dem Haupt- und Nebeninstrument mit jeweils einem Stück in einer beliebigen Besetzung.
3. Gehörtest zum Nachweis adäquater Kenntnisse im Verhältnis zu den Erfordernissen im instrumentalen Bereich.
4. Nachweis der Befähigung zum Musiklehrerberuf in einem Probesemester.  
Dieses Semester kann bei Eignung des Kandidaten/der Kandidatin als 1. Studiensemester angerechnet werden.

## Lehrbefähigungsprüfung Volksmusik IGP

1. Vortrag eines künstlerischen Programms, das alle wichtigen Stilbereiche bzw. Tanzgattungen umfasst. Die Spieldauer soll am Hauptinstrument 30 Minuten, am Nebeninstrument 20 Minuten betragen. (Das geforderte künstlerische Niveau für das Nebeninstrument entspricht dem der Oberstufe.) Detailliertere Bestimmungen sind den Prüfungsverordnungen für die einzelnen zentralen künstlerischen Fächer zu entnehmen (einsehbar im Studienbüro).
2. Lehrauftritt: Darbietung von zwei Unterrichtseinheiten unter instrumental-didaktischem Aspekt. Detailliertere Bestimmungen sind den Prüfungsverordnungen („Prüfungsmappen“) der einzelnen Fachbereiche zu entnehmen.

Wurde das Nebenfach als zweites Hauptfach gewählt, finden alle Vorschriften der Lehrbefähigungsprüfung des Hauptfaches Anwendung.

## Kommissioneller Lehrauftritt (KL)

*Der KL ist ein studienbegleitender, studienberatender verpflichtender Test, in dem der Studierende ein kommissionelles, pädagogisches Feedback erhält, das der Überprüfung des eigenen Lehrverhaltens dient (Mindestausmaß: ein KL im 4. Semester; Maximalausmaß: ein weiterer KL im 6. Semester des IGP-Studiums; wird von der Fachabteilungsleitung festgelegt). Der KL wird in der Lehrveranstaltung „Lehrverhaltens- und Präsentationstraining“ (SemPR) und indirekt durch die laufende Lehrpraxis vorbereitet und von der Fachabteilungsleitung organisiert. Die Termine des KL werden den Studierenden von der Fachabteilungsleitung rechtzeitig zur Kenntnis gebracht. Das Feedback wird von der Kommission (vier bis sechs Personen) für jeden Studierenden schriftlich ausformuliert und liegt zur persönlichen Einsicht des Studierenden im Studienbüro auf. Obgleich ein KL nicht Teil einer formalen Leistungsbeurteilung ist, macht es sowohl für den Studierenden als auch für den Hauptfachlehrer wichtige Aussagen über den Fortschritt am Instrument oder in der Pädagogik und ist eine Art Standortbestimmung in Hinblick auf den pädagogischen Prüfungsteil in der Finalprüfung.*

## Curriculum

1. Jahrgang	2. Jahrgang	3. Jahrgang	4. Jahrgang
-------------	-------------	-------------	-------------

Künstlerisches Hauptfach	Sem.	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	EC
Hauptinstrument (1. Instrument), KE	1,5**)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	71
Nebeninstrument (2. Instrument), KE	1 **)	1	1	1	1	1	1	1	51
<b>Theorie der Musik</b>									
Zugänge zur Musik, VmK	2	-	-	-	-	-	-	-	2
Formenlehre (Volksmusik), PR	2	2	-	-	-	-	-	-	4
Tonsatz 1 – 4 (Volksmusik), PR	-	-	2	2	2	2	-	-	16
Musikschulpraktisches Arrangement, SemPR	-	-	-	-	2	2	-	-	8
Akustik 1, 2, V	-	-	1	1	-	-	-	-	2
Gehörbildung u. Vokalpraxis C-F UE (KGU)	1©	1(D)	1(E)	1(F)	-	-	-	-	4
Instrumentenkunde, V	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Stilkunde und Aufführungspraxis (Volksmusik) VmK	-	-	1	1	-	-	-	-	2
<b>Geschichte der Musik</b>									
Einführung in die Kulturgeschichte, V	1	1	-	-	-	-	-	-	2
Musikalische Volkskunde, VmK	1	1	-	-	-	-	-	-	2
Einführung in die Volksmusik, VmK	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Einführung in die Musikethnologie, VmK ***)	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Musikgeschichte 1-4, VmK	2	2	-	2	2	-	-	-	6
<b>Musikalische Fertigkeiten</b>									
Ensemble Volksmusik, EN	2	2	2	2	2	2	2	2	32
Volksmusikprojekt, EN	-	-	-	-	1	1	-	-	8
Instrumentalpraktikum, PR	-	-	1	1	-	-	-	-	4
Praktikum Steirisches Hackbrett, PR	-	-	-	-	1	1	-	-	4
Praktikum Organetto, PR	-	-	1	1	-	-	-	-	4
Dirigieren (Grundkurs), PR	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Vokal-Dirigieren und Chorpraxis, PR	-	-	2	-	-	-	-	-	2
Instrumental-Dirigieren und Instrumentalpraxis, PR	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Rhythm & Reading, UE	1	1	-	-	-	-	-	-	4
<b>Pädagogik</b>									
Grundlagen der Instrumental- und Gesangspädagogik, PS	-	2	-	-	-	-	-	-	2
Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik, PS	2	-	-	-	-	-	-	-	2
Didaktik 1. Instrument, SemPR	-	-	2	2	-	-	-	-	4
Pädagogische Psychologie, VmK	1	1	-	-	-	-	-	-	2
Einführung in die Musikschulpraxis, PR <sup>1</sup>	-	-	-	-	1	1	-	-	2
Lehrpraxis 1. Instrument I-IV <sup>2</sup>	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining (SemPR)	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Hospitation am Konse	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Alternative Unterrichtsmodelle und aktuelle Konzepte zu Musikvermittlung, VmK	-	-	1	1	-	-	-	-	2
Musik und Bewegung, EN	1	1	-	-	-	-	-	-	2
<b>Methodik der wissenschaftlichen Arbeit</b>									
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik, PS	-	-	1	1	-	-	-	-	2
<b>Freie Wahlfächer</b>									

<sup>1</sup> Inhalte: 1. Musikschulwesen, 2. Hospitation Unterricht in MS, 3. Gruppenunterrichtspraxis

<sup>2</sup> Die Lehrpraxis ist Teil des Hauptfachunterrichts. Sie wird von den Lehrenden je nach Anmeldungen unterschiedlich organisiert und durchgeführt.

Wissenschaftliche Abschlussarbeiten (freies Wahlfach)	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

\*) Siehe Definition im Gesamtösterreichischen Rahmenlehrplan der Musikschulen.

\*\*\*) Wochenstundenzahl

\*\*\*\*) Achtung: Wird nicht jedes Semester angeboten.

**Aus dem oben genannten Studienplan** sind folgende Fächer in der Studieneingangsphase, idealerweise in den ersten beiden Semestern, jedoch verpflichtend bis zum Ende des 4. Semesters zu absolvieren.

<b>STUDIENEINGANGSPHASE (SEP)</b>	1. Jahrgang	
	1. Sem	2. Sem
<b>Künstlerisches Hauptfach</b>		
Hauptinstrument, KE	1,5	1,5
Nebeninstrument, KE	1	1
<b>Theorie der Musik</b>		
Zugänge zur Musik, VmK	2	-
Formenlehre (Volksmusik) 1,2 SE	2	2
Gehörbildung und Vokalpraxis C,D,UE (KGU)	1	1
<b>Geschichte der Musik</b>		
Musikalische Volkskunde, VmK	1	1
<b>Musikalische Fertigkeiten</b>		
Rhythm & Reading, UE	1	1
Dirigieren (Grundkurs), PR	-	1
Ensemble Volksmusik	2	2
<b>Pädagogik</b>		
Grundlagen der Instrumental- und Gesangspädagogik, PS	-	2
Grundlagen der EMP, PS	2	-
Pädagogische Psychologie, VmK	1	1
<b>GESAMT</b>	<b>14,5</b>	<b>13,5</b>